Христианский путь Коста

Здравствуйте дорогие ребята! 15 октября исполнилось 159 лет со дня рождения великого осетинского поэта, основоположника осетинской художественной литературы и осетинского литературного языка Коста Левановича Хетагурова. Коста Леванович в своем творчестве выступал не только как поэт, но и как прозаик, драматург и публицист. Однако в сердце и в памяти народной Коста остался бескорыстным борцом за свободу народа.

Сегодня мы коснемся той стороны творчества и жизни Коста, которую в школе обычно не затрагивают. Это сторона «Коста и христианская вера. Коста и образ Спасителя нашего Господа Иисуса Христа».

СЛАЙД

Христианство у Коста, если можно так сказать, было в крови. По преданию род Хетагуровых ведет свое начало от Хетага, сына кабардинского князя Инала. Хетаг, будучи сыном мусульманина, сделал очень смелый шаг, стал христианином и отказался жениться на девушке мусульманке, за что ему полагалась верная смерть. И Хетаг бежал. За ним в погоню отправились родные братья. Хетаг, уже понимая, что его настигают, как истинный христианин стал на молитву и обратился к Богу. Его молитва была услышана. Он получил ограждение от преследователей. Как гласит легенда, роща выделилась из леса и укрыла Хетага. Роща эта, как мы знаем, находится в Алагирском районе.

СЛАЙД

Говоря о Коста и Православии, о Коста и образе Иисуса Христа, я не могу пройти мимо одного предположения, которое прочитала в книге протоиерея Сергия Мальцева «Коста. Духовная поэзия»: что Коста, рожденный в хлеву, в яслях ощутил духовное родство с Иисусом Христом, который также был рожден в хлеву, и матерей их звали одинаково – Мариями. Сам Коста писал: «Не смотря на то, что родители мои принадлежали к богатым фамилиям в Нарской котловине, а отец помимо того был офицером русской службы, я все-таки родился в яслях, в хлеву». Обратите внимание на слайд.

Перейдем теперь непосредственно к поэзии теперь. На протяжении многих лет, в советский период истории нашего отечества, в литературоведении наблюдалась стойкая тенденция к замлчиванию и искажению фактов, касающихся вопросов веры и духовности. Не стало исключением и наследие Коста. Однако рассматривая творческого наследие поэта, есть все основания говорить о его приверженности христианской традиции русской литературы, где религиозная тенденция выражена достаточно отчетливо.

Характерной чертой поэзии Коста является стремление автора к высшим христианским ценностям, которые ему прививались еще в раннем детстве. О том, что Коста находился в религиозной обстановке, где обращение к Богу было естественным жизненным обстоятельством, говорит стихотворение «Воспоминание», которое нам сейчас прочитает Анна. СЛАЙД

 **Воспоминание**

Давно это было... Под мирною сенью

Забытого крова лежал я больной,

И старая няня, склонясь над постелью,

Всегда безотлучно сидела со мной...

Она то ласкала меня, то молилась,

То чутко дремала, когда я дремал...

Слеза по морщинам украдкой струилась,

Когда я метался в жару и стонал...

Я был любопытен,— она разрешала

Вопрос то с улыбкой, то с помощью слез,—

Ребенок! — могила меня занимала,

Как царство волшебных и сказочных грез.

Я стал поправляться... С цветущей весною

 Настал и канун воскресенья Христа...

Счастливая няня сидела со мною

И все осенялась знаменьем креста.

И все говорила... И все из былого

Вела за рассказом все краше рассказ...

Я слушал, я с трепетом каждое слово

Ловил, не спуская с рассказчицы глаз.

«Дитя,— заключила старуха со вздохом,—

Ты слышал, ты знаешь, понятно тебе.

Кого не признали Спасителем-Богом,

Кого, как злодея, отдали толпе.

Но верь, воскресенье Его нам осталось

Великим залогом спасенья людей,—

Любовь торжествует, все злое распалось,

Попрал Он смерть смертью пречистой своей.

Кто верует твердо в распятого Бога,

Кто заповедь помнит святую Христа,

Того не пугает крутая дорога

К Голгофе и тяжесть большого креста.

Храни же, мой милый, храни непорочной

Любовь, что Господь нам так щедро дает...

Но... слышишь? — звонят уж, настал час полночный...

Молись, — час великий, дитя, настает...

Спадают оковы, и радость святая

Царит по вселенной,— молись же, молись!»

Я стал на колени... Проворно сбегая,

Из глаз моих слезы ручьем полились...

 ***<1889>***

Какие же христианские ценности прививала няня юному поэту. Самая главная ценность и заповедь христианства – это ЛЮБОВЬ, «храни же любовь». И второе «кто верует, того не пугает… тяжесть большого креста». Какой же христианский смысл вкладывает поэт в эти строки? Что символизирует крест? ??????7

И Коста знал, что ему, как и каждому христианину, в своей жизни, придется также понести крест, как нес его Господь наш Иисусу Христу, то есть не в прямом смысле нести крест на себе деревянный, а испытать определенные страдания. Но Коста это не пугало, потому что он знал, что «кто верит, тот не боится», потому что Господь рядом при любых испытаниях.

И Коста взял на себя крест, и крест очень тяжелый. Крест борьбы за любовь и правду, крест борьбы за свободу и за права не одного человека, ребята! А целого народа.

 Христос для Хетагурова – это не просто объект для почитания, но и пример для подражания; как называет Коста Христа в стихотворении «Страстная неделя» - «Бог любви и всепрощения», совершивший подвиг во имя любви и ради людней. Последовав примеру Христа, Коста также пожертвовал своим счастьем и спокойной жизнью ради борьбы за счастье простых людей.

Он 2 раза побывал в ссылках, тяжело болел, его отрезали от мира. Но на путь жертвенности поэта направляла вера, жертвенный образ Иисуса Христа.

Перед тем, как нам Георгий прочитает стихотворение, я кратко расскажу вам, что такое Страстная неделя. Страстной седмицей, или Страстной неделей называется последняя неделя перед Пасхой, посвященная воспоминаниям о последних днях земной жизни Спасителя, о Его страданиях, распятии, крестной смерти, погребении. Эта неделя особо чтится Церковью.

Георгий, прочитай стихотворение.

**Страстная неделя**

Ночь великих испытаний

 Реет над землей...

Дни печали и страданий

 Настают, друг мой...

Чаша горечи и мщенья

 До краев полна...

Бог любви и всепрощенья

 Пьет ее до дна.

Красный плащ... венец терновый...

 Крест... Голгофа... кровь...

Смерть — за призыв к жизни новой!

 Пытка — за любовь!

Как не дрогнуть под грозою

 Светлым небесам?!

Как не огненной росою

 Падать их слезам?!

Как не треснула на части

 До сих нор земля!

Как мечтать о личном счастье

 Смел с тобою я?!

Мы видим, что в сознании Хетагурова Христос присутствует, как высшая ценность, как идеал. Христос олицетворяет собой всепрощение и беспримерную любовь к людям, ко всему человечеству. Каждое обращение Коста к образу Иисуса Христа проникнуто пониманием огромной ценности принесенной жертвы. Коста называет Христа «Богом любви и всепрощенья». Ведь только тот, кто любит по-настоящему, может прощать, и прощать не только близких, но и врагов. Ведь Христос, уже будучи на кресте, обратился к Богу-отцу со словами: “Отче! прости им, ибо не ведают, что творят”. И ведь действительно, только любящий и всепрощающий может просить прощения у Бога-отца за тех, кто его распял, кто Его подверг страшным страданиям.

Последним дням земной жизни также посвящена поэма «Се человек», которая является апогеем веры Коста в «распятого за грехи мира Сына Божия» Иисуса Христа.

В этой поэме Иисус предстает перед читателем мужественно, абсолютно осознанно и спокойно принимающим свой жребий. В произведении мы видим Его обладающим достаточной силой, чтобы усмирить толпу одним взглядом, однако Христос не стремится избежать мучений.

Давайте, ребята, слушая эту поэму, мы зримо представим себя рядом со Спасителем в Гефсиманском саду, в котором он обратился с молитвой к Богу-отцу перед предстоящими страданиями, представим себя рядом с Христом, когда он будет схвачен стражей и будет представлен перед судом, ощутим свою сопричастность к происходящему.

**«Се человек»**

 I

 Все спало, сумраку внимая,

Под кровом ночи голубой.

В волнах эфира утопая,

Плыл в небе месяц золотой.

Сплетаясь дивно в хороводы,

Кружились звезды в вышине...

Ничто в полночной тишине

Не нарушало сон природы.

Покрытый царственною славой,

Белеет купол величавый;

Под ним раскинут пышный град...

Чуть реет Гефсиманский сад...

 II

 Густые пальмы горделиво

Ушли в прозрачный небосклон;

Рокочет чуть, струясь лениво,

В постели каменной Кедрон;

Певец весны замолк усталый...

Не дрогнет лист... Простор, покой...

Чу! Тихий стон... Вот он... босой,

В хитоне, ризе обветшалой,

Стоит коленопреклоненный...

Глаза в слезах, лик изнуренный,

Чело прикрыла прядь волос...

То был молящийся Христос.

 III

 — Отец, умерь мои страданья,

Порой слетало с уст его,—

Коль можно, чаша испытанья

Да минет сына твоего.

Да минет час душевной боли,

Скорбей, стенаний, слез, оков...

Но для спасения сынов

Погибших, отчет, я по воле

Твоей святой венцом украшу

Главу, со славой выпью чашу,—

Пусть искуплением и кровь

Послужит миру, как любовь...

 IV

 Он кончил... Узкою тропою

Идет из чащи... Всюду тишь

И мрак, пронизанный луною.

Вот и поляна. «Симон, спишь?» —

Спросил он ласково. Ни слова

В ответ Христу... Лишь соловей

Вспорхнул из миртовых ветвей...

Своих апостолов он снова

Находит спящими... «Довольно,—

Он молвил им.— Мне очень больно,

Что бодрствовать со мной из вас

Никто не мог в последний час...

 V

 Вставайте! Осталось немного

Быть с вами мне, мои друзья!

Завет любви храните строго...

Любите, как любил и я;

Молитесь, тверды будьте духом...

За правду выступив на бой,

Не бойтесь жертвовать собой...

Трудящихся зовите другом...

Бегите неразумной ссоры;

Просящему у нас опоры —

Подайте; презирая лесть,

Не зарывайте в сердце месть.

 VI

 Вас будут бить и гнать — терпите,

За зло не воздавайте злом;

Всех ненавидящих простите

И не глумитесь над врагом.

Спешите навестить больного.

Пошлите узнику привет;

Повсюду разливая свет,

Мрак заблуждения былого

Рассейте навсегда в народе

И, приобщив его к свободе,

Любви и братству, к небесам

Идите по моим стопам...

 VII

 Не бойтесь временной разлуки,—

Пройдя со славой путь земной,

Изведав скорбь его и муки,

Вы скоро встретитесь со мной;

А до тех пор, где двое-трое

Сойдутся, мой завет храня,

Незримо буду там и я

За дело ратовать святое.

Идите с миром... Без боязни

Взирайте, как на место казни

Меня сегодня поведут

Мои враги... Они идут...»

 VIII

 И точно сад сиял огнями:

Повсюду появились вдруг

С пылающими факелами

Толпы вооруженных слуг.

Апостолы пришли в смятенье.

Все стало ясно,— враг силен...

Бежать?.. Но согласится ль он?

Другого не было спасенья.

Христос заметил их тревогу.

«Неверные!— он молвил.— Богу

Известно было уж давно

То, что свершиться здесь должно...

 IX

 Так предоставьте ж участь вашу

Во власть всевышнего творца,—

Сын человеческий всю чашу

Со славой выпьет до конца...

За все, за все я сам отвечу,

Не загрязню вас клеветой,—

Идите с миром все домой,

А я пойду врагу навстречу...»

Апостолы оцепенели,—

Где ярче факелы горели,

Где больше слышалось угроз,

Туда направился Христос...

 XVI

 К восходу солнца облетела

Столицу страшная молва:

Он пойман, взят,— и с ней густела,

Росла и праздная толпа

Перед Преторией Пилата.

Христа судили!.. Каждый взор

Злорадно предвещал позор

Распятья, как убийцы брата,

Тому, кто братские объятья

Раскрыл всем людям без изъятья,

Кто в жертву отдавал себя

Спасенью нашему, любя...

 XVII

 Вся площадь наводнилась чернью...

В безумной прихоти своей

Она ломилась на ступени

Трибуны царской... Нет для ней

Теперь ни доводов закона,

Ни мощных каменных преград;

Бессильна горечь слез и стона

Внушить и отступить назад...

— Подайте зрелищ, развлеченья

И крови!— Чистые ученья

Ей чужды в праздничном чаду,

Она пьяна, она в бреду...

 XVIII

 В позорной ярости не зная

Любви и жалости, она

Готова броситься, как стая

Волков, на жертву, как волна,

Сильна, упорна, неустанна...

Не время медлить,— жертвы ей!

Где жертва? Дайте поскорей!

И жертва есть... Кому «осанна»

Вчера неистово кричали,

Чей путь одеждой устилали,

Кого у городских ворот

Встречал восторженно народ,

 XIX

 Тот брошен разъяренной черни

Поникнув гордой головой,

Украшенной венцом из терни,

Он вышел в ризе багряной

Навстречу смерти и позору...

Все стихло, смолкло, приросло...

Еще раз покорилось зло

Его божественному взору.

Один намек, одно лишь слово,

И, кажется, толпа бы снова

Могла приветствовать его

Как властелина своего...

 XX

 Но он молчал, свершая волю

Его пославшего отца.

На узника с душевной болью,

С тоской, сочувствьем без конца,

Смотрел и суд... Венец терновый...

Позорный плащ, рубцы и кровь...

За что?.. За братство и любовь,

За мощный призыв к жизни новой,

За свет познанья, за свободу?..

Какой позор! Всему народу

Не смыть проклятия вовек,—

Опомнитесь!.. «Се человек...»

 XXI

Настал миг грозного молчанья...

Он смутно породил в сердцах

Виновников его страданья

Гнетущий стыд, позорный страх...

Толпа вздрогнула, всполошилась,

Простерла руки уж к нему,

Как диким воплем:— Смерть ему! —

Внезапно площадь огласилась...

Глупцы примера только ждали,—

За ним бессмысленно кричали

В ответ наместнику они:

— Распни его, распни, распни!..

После страшных страданий, после распятия и погребения, что происходит? Правильно, Иисус воскрешает. Именно воскрешение из мертвых Иисуса Христа мы отмечаем в Пасху. Пасхальный мотив является одним из излюбленных религиозных мотивов поэзии Коста. И это не странно. Это великий праздник занимал в жизни поэта значительное место. В кругу передовой интеллигенции Пасха широко праздновалась и воспринималась как начало новой жизни.

Господь показал, что земная смерть – это еще не конец жизни. Что за земной смертью, душа человека не умирает. Он пришел на землю, чтобы показать людям путь, через который их души смогут обрести вечную жизнь рядом с Господом. Это земной путь, путь любви и вспрощенья. Да, возможно, этот путь сложный и трудный. Но какая награда ждет человека за его любовь, за его способность прощать - вечная жизнь. Все высшие ценности Хетагурова – свобода, равенство, братство, любовь – связываются с этим праздником.

Не смотря на перенесенные испытания, борьбу с представителями власти, ссылки, Коста по прежнему сохранял свет в душе и надежду на лучший исход.

Все это ярко выражено в стихотворении «На Пасху», которое нам прочитает Дзерасса.

**На Пасху**

«Христос воскрес!» — победно песнь святая

Вновь грянула с ликующих небес,

И тленный мир от края и до края

Поет в ответ: «Воистину воскрес!»

И все цветет, все счастливо, согрето,

Обласкано живительным лучом,

И все полно веселья и привета,—

Клокочет жизнь, могучим бьет ключом.

Разверзнуты горячие объятья,

В лобзании сливаются уста,

Сплотились все, как любящие братья,

В одну семью мы именем Христа.

В одну семью сплотились все народы,

У всех один небесный Царь-отец,

И вся земля — обширный храм свободы,

И целый мир — сплошной союз сердец.

И чужд душе, блаженством упоенной,

Вседневный чад борьбы и суеты...

О милый друг, любовью ослепленный,

Так думаем лишь только я да ты!..

*<Конец марта 1895 г.>*

О Коста было много сказано и при жизни, и после его безвременного ухода… Не раз отмечались его поэтический дар, художественный талант и публицистическая деятельность. Но я еще раз хочу остановиться на том, чему Коста посвятил и все свои таланты и всю свою жизнь: это служение народу. Перед своим уходом из этого мира, как писала его сестра в одном из писем, Коста говорит уже плохо… Но он довольно ясно приветствует всех одной фразой: «Не фсымарта, карадзи уарзга царут!» . и как не вспомнить сохранившееся предание о последних часах жизни Иоанна Богослова, именуемого Апостолом любви, который так же будучи уже не в состоянии говорить длинный речи, только повторял: «Детки, любите друг друга!»

И на этой ноте, мы закончим наше небольшое мероприятие, посвященное большой теме.

Спасибо вам, ребята, спасибо вашему руководителю, что пришли и приняли участие. Любите друг друга!